

Q V I N T O

✠ IL PRIMO LIBRO ✠
DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nouamente Posli In Luce.

C O N P R I V I L E G I O .



I N V I N E T I A .

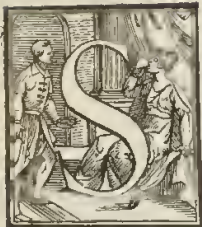
Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I .

R

Ris. Vint 98

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecebiata,
& lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro inge-
gno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno su mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu
sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, pri-
ma creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magna-
nima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte
dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che
degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Ma-
drigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità
sua. Di Vinetia AXX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

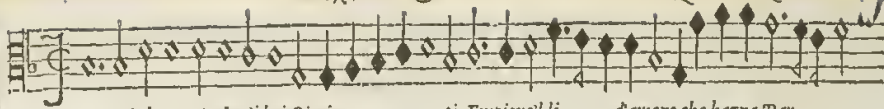
Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



VI I VI

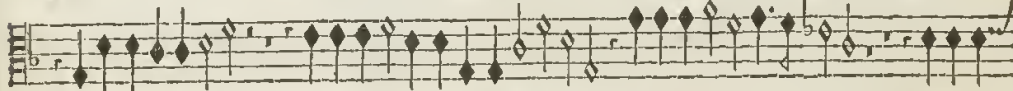
Q V I N T O



Di che grat'o dor'i bei Giacin ti Empion'o'l li d'amen'o che bagna Par-



ma Te bro Adria e Tirre no E mentre son di pinti Del nom' Augusto vero Dā gloria a l'hemisfero



Dā gloria a l'hemisfero Fe li cipiante Fe li cipiant'à vo i Feli cipiant'à vo i Nō mäch'a-



mico So le Nō mäch'amico So le Che com'hor siete so le che com'hor sie te so le splēdor de' raggi splēdor de'



raggi suo i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'ar ti D'ar mi e d'ho-



nor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole e d'honor l'industri scole.

R H



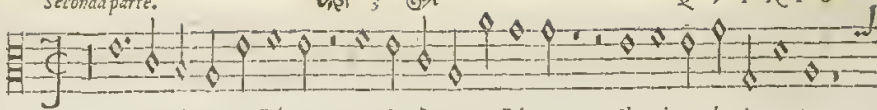
*L*desiderio, Che mi dai Che mi dai che mi dai de la bel l'e tà de l'o ro Ben
mil l'e mil le volt'a tut te l'hore Ben mill'e mil le volt'a tut te l'hore Fanch'iori nasco e mo ro
Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'io ri nas co ri nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie ro
Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo in al to Mi le uo col de sio in al-
to Mi le uo col de sio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.



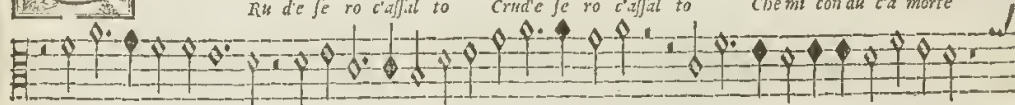
Seconda parte.

3

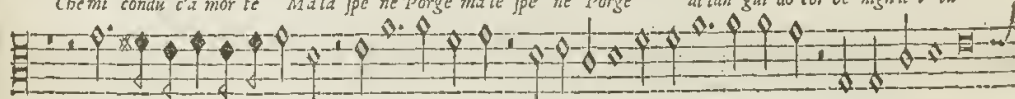
Q V I N T O



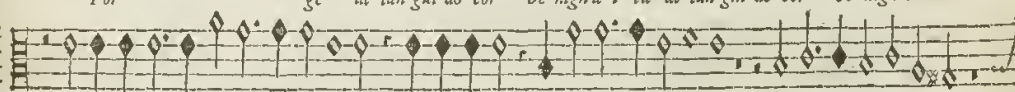
Ru d'e se ro c'assul to Crud'e se ro c'assal to Chemi condu c'a morte



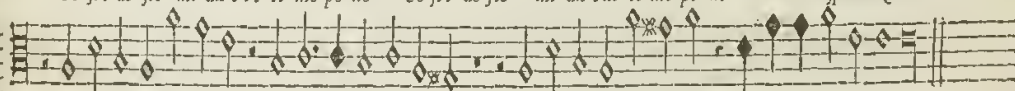
Chemi condu c'a mor te Mala spe ne Por ge male spe ne Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta



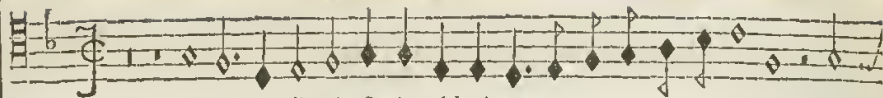
Por ge al lan gui do cor be nign'a i ta al lan gui do cor be nign'a i ta



Co s'i'l de sio mi da l'ul ti me pe ne Co s'i'l de sio mi da l'ul ti me pe ne E la speranza vi ta



E la speranza vi ta E la speranza vi ta E la speranza vi ta E la speranza vi ta.



An to co' lie ti suonie dol ci can

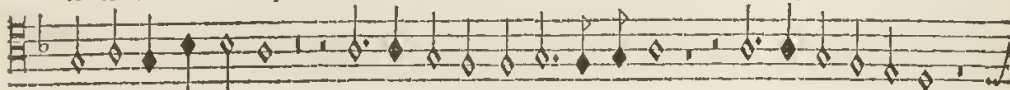
ti Tan-



to con lie

ti suonie dol ci can ti

Mi ral le gra te Mi ral le gra te vo i Mi



ral le gra te vo i

Quanto m'attri st' Amor

Quanto m'attri st' Amor



con doglie e pianti

con doglie e pian

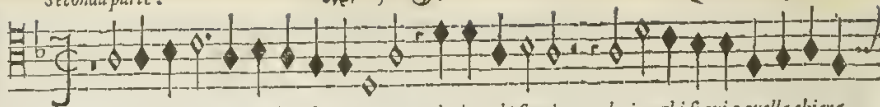
ti con doglie e pian ti.



Seconda parte.

5

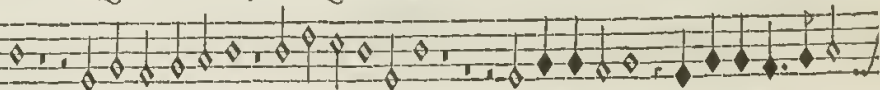
Q V I N T O



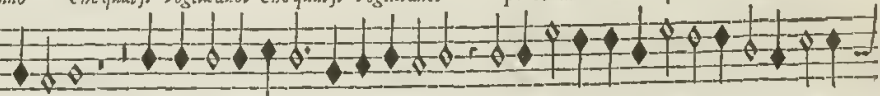
He i vaghi suoni e quella chiara vo ce Che i vaghi suoni che i vaghi suoni e quella chiara



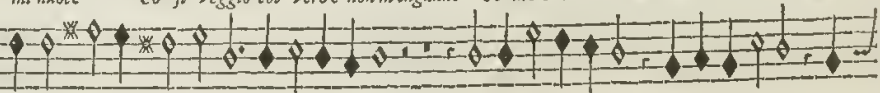
vo ce Quei dolc'accenti suo i Quei dolc'accenti suo i Contan ta gio ia dentral



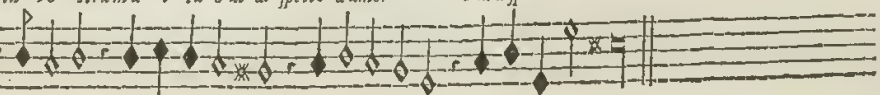
cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si voglia duol po co mi nuoce po co mi nuo-



ce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno Co me l'alta virtù vostram'a i ta Come



l'alta virtù vo stram'a i ta S'al di spetto d'amor S'al dispet to d'Amor mi tien in vi ta mi



tien in vi ta mitien in vi ta mitien in vi ta mi tien in vi ta.



6

Q V I N T O

Eu to l'aura vital che si di par te

Dame, mètre da voi faccio parti ta,

Et se ben vo col corp'in altra parte

ij

Cō voi resta'l mio euo r'et la mia vi-

ta, Ne mi gionu perch'v sie prou'ogn'arte ij

Ne mi gionu perch'v sie prou'o-

gn'ar te Di por fin'à la mia pena in fi ni

ta Ch'io pur mi sent'in quest' aspro parti re ij

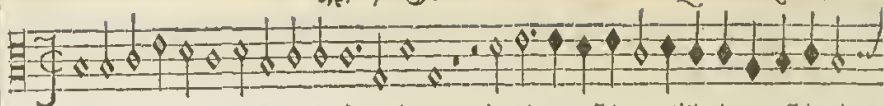
Stillar'in pianti e di do lor mori re Stillare in pianti e di dolor

mori re Stillare in pianto, stillare in pianti e di do lor mo ri re e di do lor mo ri re.



7

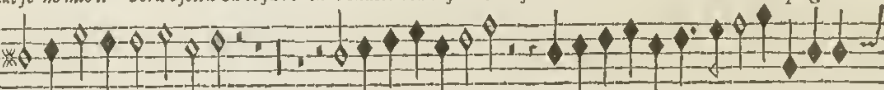
QUINTO



Onna poi che vole te Dōna poi che vole te Ch'io piu non rest' in vita Ch'io piu non rest' in vi-



ta Fa te dal se no mioli bera vscita Ch'io farò la vendetta ch'io farò ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaa' l'co-



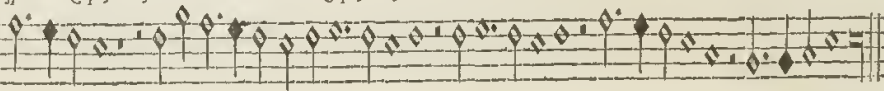
re Me tra sfig gendo d'un sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta che fin che



vi di let ta Lo starm' in mezz' il petto Lo starm' in mezz' il petto Piu ch' al mio bē ho al vostro mal rispet to ho al



vostro mal rispetto Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di marti re Nō po-



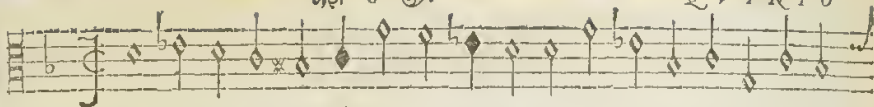
tendo Nō potend' Amor sol non potend' amor sol me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 5



8

QUINTO



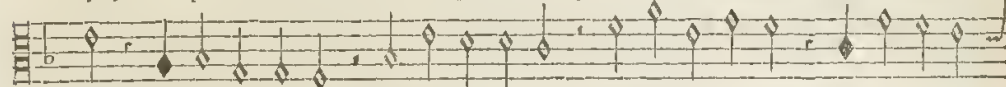
Dol ce ser ui tù dol ce tor men to O dol ce ser ui tù dol-



ce tormen to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne O dol-



cif si me pe ne O dol cif si me pe ne, Ch'in queſ'ta ma r'a mor Ch'in queſ'ta ma r'a-



mor di e not te ſen to di e not te ſen to di e not te ſen to, di e not te ſen-



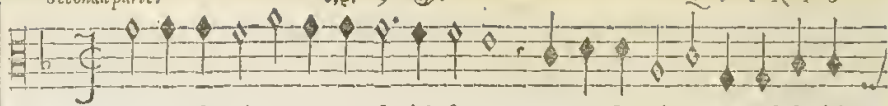
to di e not te ſen to.



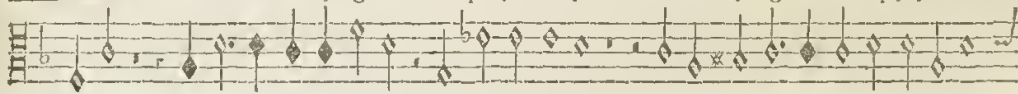
Seconda parte.

no 9

Q V I N T O



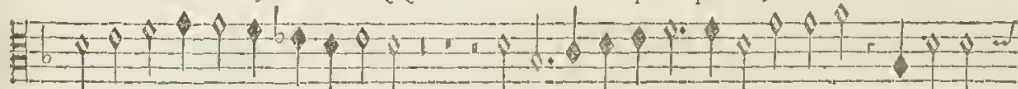
O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil



si a Che da ra di c'a ma ra ra di c'a ma ra Si dol ce na sca la dol ce zza mi-



a Si dol ce na sca la dol ce zza mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e chiara Ma io



vo pur dir per co sa ve r'e chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra che l'impos-

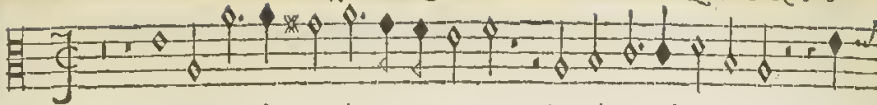


si bil sol d'a mor s'impa ra d'amor s'impa ra Che l'impos si bil sol d'amor s'impa ra.



io

QVINTO



Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti re A-



mor che tu mi dai gra uo s'e for te, A mor che tu mi dai gra uo s'e for-



te Cor ro per gir a mor te Cor ro per gir a mor te Co si spe ran di



miei dan ni fi ni re Co si spe ran di miei dan ni fi ni re.





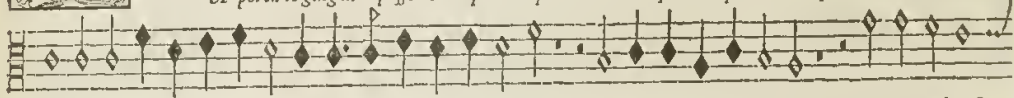
Seconda parte.

II

Q V I N T O



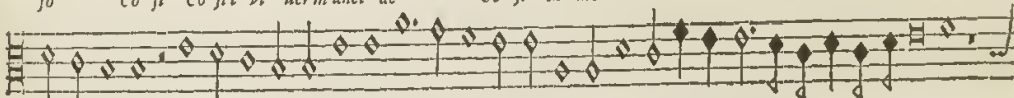
A poi ch'io giug'al passo Ch'è port'in questo mar ch'è port'in questo mar pien di tor-



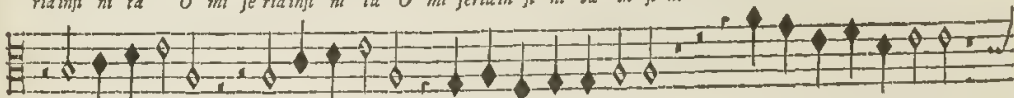
men to Tant'èl piacer ch'io sen to Tant'èl pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinfor za on d'io nol pas-



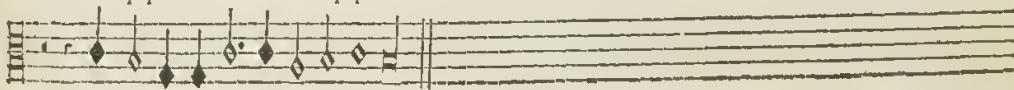
so Co sì Co sì l'vi uerm'anci de Co sì la mor te mi ri torn'in vi ta O mi se-



riainfi ni ta O mi se riainfi ni ta O mi ser iain fi ni ta in fi ni ta



Che l'un'ap por ta Che l'un'ap porta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de



e l'al tra e l'al tra non re ci de.



12

Q, V I N T O

Hia ra be a ta lu

ce

Chia ra be a ta

lu ce Che con fi dol c' ho no ra to suo

co

Che con fi dol c'

ho no ra to suo co Che con fi dol c' ho no ra to suo co Di mostr'a po c'a po-

co Di quel vi no splendor,

ch'inciel ri lu ce ch'in ciel ri lu ce ch'inciel ri lu ce.



Seconda parte.

13

Q V I N T O

Eh s'ogn'un ar d'a le tue fiamme fo le, Deh s'ogn'un deh s'ogn'un ard'a le tue fiame so-

le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i E se sempre si vegga-

noibeira i E se sempre si veggano i bei ra i Di lu m'e di bellez'egual al So-

le Di lum'e di bellez' z'e gual al So le Tempra l'incen dio mi o Tempra l'incendio mi o Tempra l'in-

cen dio mi o l'incen dio mi o Con vn sol guardo Con vn sol guardo pi o Con vn sol guar-

do, pi o ij Con un sol guardo Con vn sol guardo pi o.

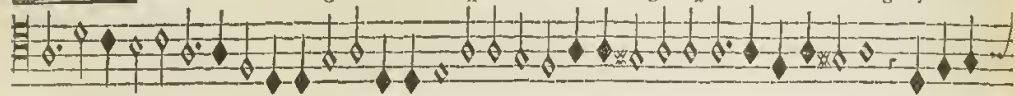


14

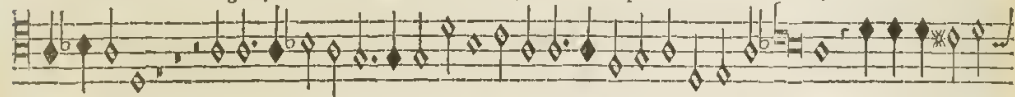
Q V I N T O



L vago e lie r'asset to Che già lasso mira i M'abbagliò si che vin-



to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'accès'il petto condol c'e vi na siāma, Che l'almà



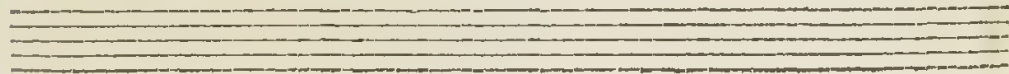
drām'à drāma, Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lieta si strugge



ij Lieta si strugge, lieta si strugg'in a mo ro so suo co, In a mo ro so suo co in



a mo ro so, suo co in a mo ro so suo co.

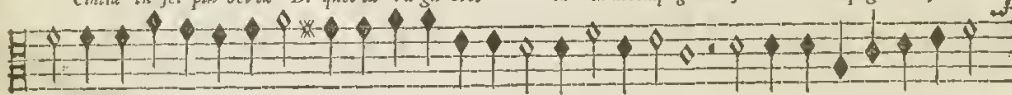




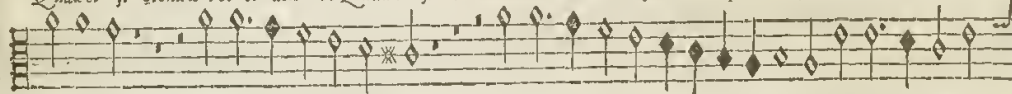
In tia tu sei piu bella Di quella va ga stel la Cintia tu sei piu bella.



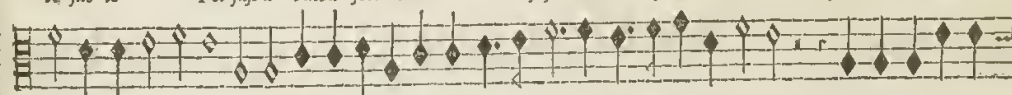
Cintia tu sei piu bel la Di quel la va ga stel la ch'accompagnar'il so le Ch'accompagnar'il so le



Quãd'et si stend'a l'oc ci den te Quãd'ei si stend'a l'oc ci den te suo le quand'ei si stend'a l'oc ci den-



te-suo le Poi sassa l'alba scor ta Poi sassa l'alba scor ta poi sassa l'alba



scorta a l'al ba scorta Ch'ate vi ci naè te ne bro sse snor ta ch'ate vi ci naè



te ne bro sse smorta ch'a te vi ci naè te ne bro sse smorta.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. T



Seconda parte.

16

Q U I N T O

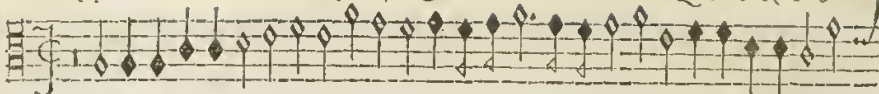
In tia tu sei piu cruda Cin tia tu sei piu cruda tu sei piu cru da Cin-
tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda E di pie tà piu ignuda E di pie tà piu ignu-
da Di quella Tigre hircana Di quella Tigre birca na Di quella Tigr'hir-
ca na ch'orba de' fi gli in voce o ri da e strana o ri da e strana Ge me la sua suentu
Geme la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e as sai men du-
ra e assai men du ra e as sai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

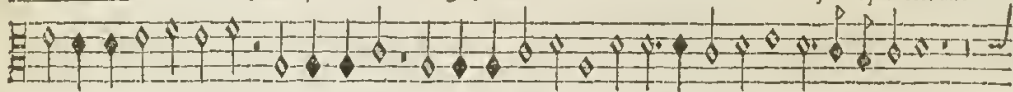
17

QUINTO

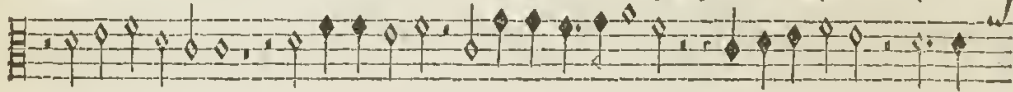


O sono il più co stante D'ogni se del a man

te Io sono il più costante



D'ogni se del a mante D'ogni se del d'ogni se del a mante Ne tua ferma du rez za,



Il sal do pensier mio ri mo u'd spezza, ri mo u'd spez za, ri mo u'd spezza Ne la



tua cruda voglia Ne la tua cru da voglia Di più se guir'ogn'hor manco m'in uo glia Di più se-



guir'ogn'hor manco m'innuoglia Di più se guir'ogn'hor manco m'innu glia Di più se guir'ogn'hor manco m'in-



no glia. Di più se guir'ogn'hor manco m'innu glia manco m'innuoglia.

T ij



Quartaparte.

18

Q V I N T O

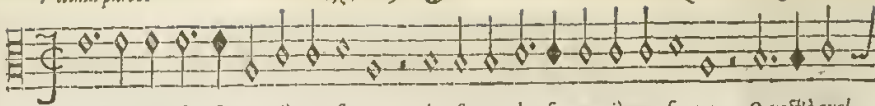
O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to mo rir mi sen to Di
null'al tro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star mor to Di quel so a ue mio dol-
ce con for to dol ce confor to che dai tuoi chia ri lu mi che dai tuoi chia ri lu mi
che dai tuoi chia ri lu mi Q uesti miei soglion trarr'on do si fu mi Q uesti miei soglion
trar r'on do si fu mi Q uesti miei soglion trarr'ondo si fu mi que sti
miei soglion trarr'on do si fu mi.



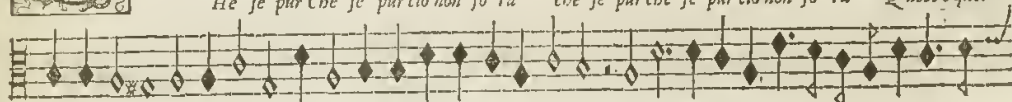
l'ultima p.te.

19

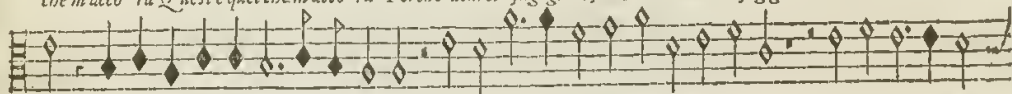
Q V I N T O



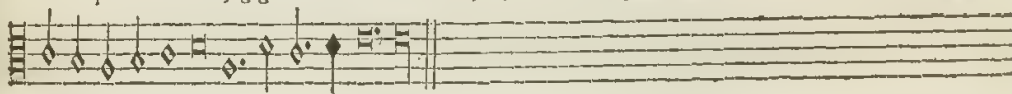
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Quest'è quel'



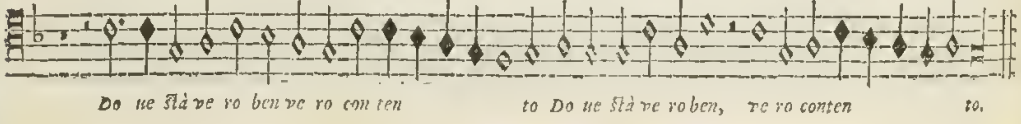
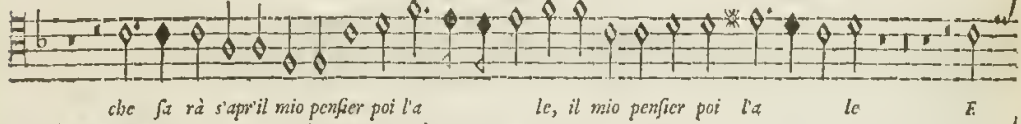
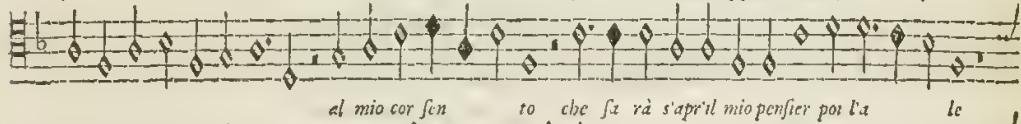
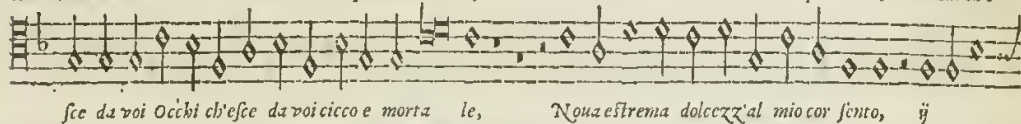
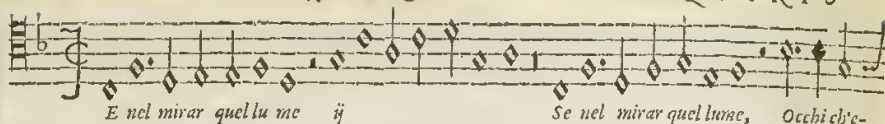
che m'acco ra Quest'è quel chem'acco ra Perche dourei fug gi re, Perche dourei fug gi re'



per che dou rei fug gi re Di far sa tia tua voglia col mo ri re Di far sa tia tua



voglia col mo ri re col mo ri re.

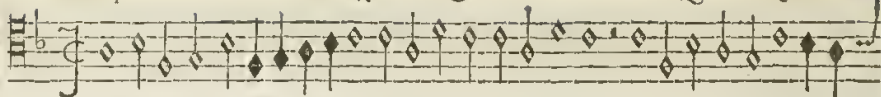




Seconda parte.

21

Q V I N T O



L tro ch'un fuor di pe

na ij

Altro cb'ū fuor di pe-

na O fuor per meglio dir d'huma na vi ta, ò fuor per meglio dir d'huma na vi-

ta D'alte mi se rie pie na ij

D'alte mi se

rie

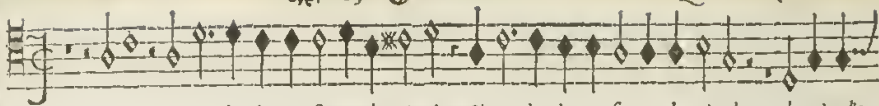
pie na Passar, passar pas sar a la di Dioglo riainfi ni ta passar, passar, a la di

Dioglo

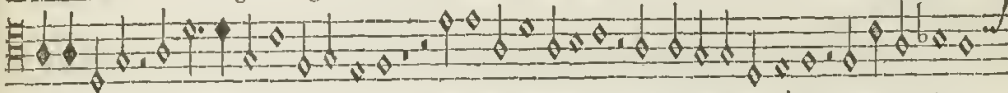
riainfi ni ta.



Ant'èl piacer tant'èl piacer ch'io sen to Di pia cern'almen
morto ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con-
for to mi da confor to mi da confor to E uo lieto e conten to E vo lieto e contento
Pregand'il mio mar ti re Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re che m'affrett'al mo ri re
Anzi mi tocch'in for te In v na vi t'ha uer piu d'v na morte In v na
vit'ha uer piu d'v na morte In v na vit'ha uer In v na vi t'ha uer piu d'v na mor te.



Ignor Signor l'arden te fo co Che m'arde Signor l'ardente fo co che m'arde che m'arde



nù confu ma è tant'e ta le quātōl ghiaccio che'n voi si ved'effresso che'n voi si ved'effres so Voi tutto ghiaccio



Voi tutto ghiaccio & i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo e'n pianto ri o e'n



pianto ri o Q uestamia vi ta fra le Q uestamia ui ta fra le Per voi con su mo e ma le di co spes-



so e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler perde se Stef-



so Chi per altrui vo ler Chi per altrui voler perde se Stef so Chi per altrui voler perde se Steso.

Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 V



Lma c'hor vi u'nciel be ata e chiara ij Non

pin don na mortal madca ce le fle Co me conuiens'à le sant'opr'honeste à le sant'opr'honeste

che ti fer qui si glo ri o sa e chiara si glo ri o sa e chiara ra Perche si fo st'à

noi gradi t'e ca ra , con la li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste Torna le nostre

ment'afflit'e meste afflit t'e me ste afflit t'e mesti Pur à mirar ù tua beltà rischiara Pur à mi rar

ù tua beltà rischia ra, ù tua beltà ri schiara.



Seconda parte.

25

Q V I N T O

Vando tua luc' appar ue hebbe pa u ra Q uādo tua luc' Apparue,, hebbe pa u ra heb-

be pa u ra hebbe pa u ra che non gli fos' il lum'e'llo co tol to Vinto dal chiaro

tuo splendor Vinto dal chiaro tuo splendor il so le vinto dal chiaro tuo splendor il so le tuo splēdor il so-

le Vi ue nel nostro cor il tuo bel volto, Piu che mai fosse, e l'alma tua si gu ra E'l

mond'anchor t'honora co me suo le E'l mōd'anchor t'honora co me suo le E'l mōd'anchor t'hono-

ra co me suo le e'l mōd'anchor t'hono ra co me suo le co me suo le. V ij



'Ergan carchi di spoglie e di Trofe *i, e di trofe i* *Digesti'nuiti,*
e glo ri o se pro *ue, e glo ri o se pro* *ne. Al grā ni po te del ter re-*
no Gio ne e millemauso le i mill'arch'al ciel e mille mauso le i *E cantin mill'Appolli, e mill'Or-*
se i ij e mill'Orse i, L'a nim'eccels'e non piu vist'altro ue, Mētre crescerfa'l Tebro
il duol che pīone, Per gl'occhi for di tan ti se mi de i ij *Per gl'occhi*
fuor Per gl'occhi fuor di tanti semi de i di tau ti se mi de i.



Sel col lo nō prest' à l'o rien

te, E Sel col lo nō prest' à l'o-



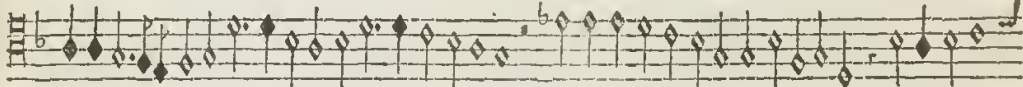
ri en

te

Sel ser Trace non vinf

anch'esi do le

Non cader vinto glo ri-

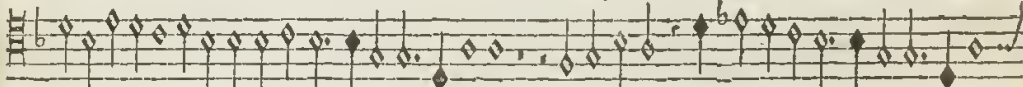


o famen

te, non cader vinto glo ri o famente

Vinf quāt'al valor ij

chiare possen-



te, ij

Nē de scemar, gl'alti suoi pregi al so le,

Nē de scemar, Nē de scemar gl'al ti suoi pregi al so-



le Nube che nel matin surgan re pente,

surgan re pente Nube che nel matin surgan repen te

Nu-



be che nel matin surgan repen

te, nu be che nel matin surgan repen

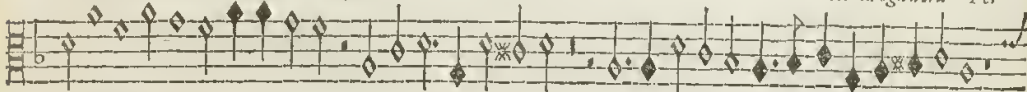
te.



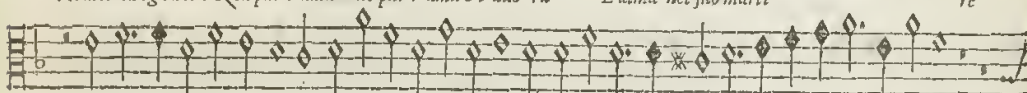
V al maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'ha-



irà del mio ser ui re Che'l veder mi mo ri re che'l veder mi mo ri re Per voi mor'ad ogn'hora Per



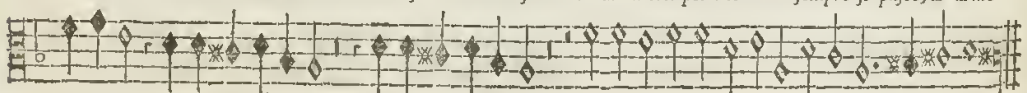
voi mor'ad ogn'hora Non pur v'ama nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re



Et questo si le pia ce E questo si le piace Che per dar a voi pa ce



S'ella ne mor s'ella ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-



rir per voi E di morir per voi E di morir per voi E di morir E di morir per voi sem pre si pasce.



Onna s'io re sto vi

no Mètre mal grado mio di voi

mi pri

no mètre mal grado mio di uoi

mi pri

uo Cagion n'è quella spene

cagion n'è quella spene

che di to sto morir Che di to sto morir che di tosto morir meco ne viene

Abipur forzè ch'io muo

ia Che'l viuer senza voi che'l viuer senza uoi co si m'anno ia co si m'an-

no ia Che s'io non mori rò che s'io non mori rò di tal martire di tal martire, di tal marti

re Mi darà

mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mor t'il nō poter mori

re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



Altro ch'vn fuor.
Alma c'hor vini
Crudo e feroce
Che i vaghi suoni
Chiara beata luce
Donna poi che volete
Deh s'ogn'vn arde
Donna s'io resto vno
Et sel collo
Il desiderio
Io non so già
Il vago e lieto
Ma poi ch'io giungo
O di che grato odor
O dolce seruitù
Quando pens'al marire
Quando tua luce

21	Qual maggior segno	18
24	Sento L'aura vital	6
3	Se nel mirar quel lume	20
5	Signor l'ardente foco	23
12	S'ergan carichi	26
7	Tanto co' lieti suoni	4
13	Tant'è'l piacer ch'io sento	22
29		
27	C A N Z O N.	
2		
9	Cintia tu sei piu bella	15
14	Cintia tu sei piu cruda	16
11	Io sono il piu costante	17
1	Io che morir mi sento	18
8	Che se pur ciò non fora.	19
10		
25	I L F I N E.	